



Ruta Monumental

- 1 CASA OCELO
- 2 PUERTO
- 3 MIRADOR DE STA. LUCÍA
- 4 ESPOLÓN
- 5 CORRO SAN PEDRO
- 6 CORAZÓN DE JESÚS
- 7 LA CÁRCEL (Albergue de Peregrinos)
- 8 EL DUQUE
- 9 AYUNTAMIENTO ANTIGUO
- 10 IGLESIA DE S. CRISTÓBAL
- 11 CORRO CAMPÍOS
- 12 AYUNTAMIENTO NUEVO



Teléfonos de interés

Oficina Municipal de Turismo	942 72 25 91
Palacio de Sobrellano	942 72 03 39
Capricho de Gaudí	942 72 03 65
Fundación Comillas	942 71 55 00

Ruta Modernista



- 1 FUENTE DE LOS TRES CAÑOS
Arquitecto: Lluís Domènech i Montaner
Estilo: Modernismo
- 2 EL CAPRICHIO DE GAUDÍ
Arquitecto: Antoni Gaudí
Constructor: Cristóbal Cascante
Cronología: 1883 - 1885
Estilo: Neomudéjar, Modernista
- 3 PALACIO DE SOBRELLANO
Arquitecto: Joan Martorell
Dirección: Cristóbal Cascante
Pinturas: Eduard Llorens Masdeu, Juan Roig
Cronología: 1881 - 1888
Estilo: Neogótico Modernista
- 4 CAPILLA - PANTEÓN
Arquitecto: Joan Martorell
Artistas: Josep Limona, Hermanos Vallmitjana, Antonio Gaudí
Cronología: 1880 - 1881
Estilo: Neogótico Modernista
- 5 PUERTA DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD PONTIFICIA
Arquitecto: Joan Martorell
Cronología: 1889
Estilo: Neogótico Neomudéjar, Modernista



Monumental fuente-farola, realizada en piedra por el arquitecto catalán Lluís Domènech i Montaner en 1899. Situada en el centro de Comillas, dedicada a D. Jaquín del Piélagu, ilustre comillano, que es quien financia la traida de aguas a la Villa. De estructura tripartita recuerda un candelabro barroco, decorado con motivos florales y vegetales. Sobresale una columna de fuste liso, que culmina con el punto de luz, que simboliza que Comillas fue el primer pueblo en España con luz eléctrica.



Edificio modernista realizado por el genial arquitecto Antonio Gaudí en su primera etapa (1883-1885). Era una casa de pequeñas proporciones, con formas redondeadas, sin aristas y una elevada torre. El motivo decorativo más utilizado es la flor de girasol, además de elementos hispanoárabes. Fue un encargo realizado por Máximo Díaz de Quijano (construido del primer Marqués de Comillas). Está situado en el Parque de Sobrellano, junto al Palacio y la Capilla Pantón.



Es de estilo neogótico-modernista y se comienza a construir en 1881. Se encargó la obra al arquitecto catalán Joan Martorell. Tiene forma rectangular, totalmente simétrica. En su interior encontramos magníficas dependencias en las que cabe destacar sus chimeneas, las vidrieras, artesonados, etc... Mención especial al Salón del Trono, por su altura y decoración, en donde se encuentran unos lienzos que relatan cuatro etapas importantes de la vida del Marqués de Comillas. El Marqués, que muere el 16 de enero de 1883 no pudo ver finalizada su obra, ya que ésta concluye en 1888.



Es el primer edificio modernista que se construye en Comillas, situado en los jardines de Sobrellano, con un estilo neogótico, obra de Joan Martorell. En 1878 se coloca la primera piedra y la construcción empieza en 1880 concluyendo un año después. Esta realizada totalmente en piedra de sillera labrada, su fachada principal termina en una torre alta y fina. En su decoración interior destacan las vidrieras, los primeros muebles diseñados por Gaudí y los paneles de autores como Josep Limona o los hermanos Vallmitjana. En su conjunto es como una catedral en miniatura.



Puerta de acceso a la finca de La Cardosa, donde se encuentra el Seminario. En la portada se mezclan armoniosamente el ladrillo, la cerámica vidriada con reflejos metálicos y piedras labradas en el escudo, donde aparecen a la vez las llaves pontificias, junto con el anagrama jesuítico JHS. Portando el escudo aparecen dos niños-pajes, con influencias del estilo gótico, ataviados con ricos ropajes en los que se inscribe el año inaugural 1892, y el Papa al que se otorgó la propiedad del Seminario, León XIII. A los pies de los pajes, 2 figuras grotescas de influencia oriental, el arco coronado con teminiscencias medievales y alusiones a arquitecturas exóticas.

6 ANTIGUA UNIVERSIDAD PONTIFICIA

Arquitecto: Joan Martorell
Artistas: C. Cascante, L. Domènech i Montaner, Eduard Llorens Masdeu, J. Limona, Josep M. Tamburini
Cronología: 1885 - 1892
Estilo: Neogótico Mudéjar, Modernista



En lo alto de La Cardosa se divisa el edificio que el Marqués, Antonio López y López quiso hacer para la formación de jóvenes sacerdotes.

Se coloca la primera piedra el 20 de mayo de 1883, unos meses después de la muerte del Marqués, y su hijo Claudio asume el compromiso de construir con la obra. Fue realizada por Joan Martorell y dirigida por Cristóbal Cascante y Lluís Domènech i Montaner. Es un edificio rectangular de tres pisos con dos patios interiores y entre ellos se eleva la iglesia pública, decorada en su parte exterior con azulejos de color y bajorrelieves con relieves figurados. En las fachadas se emplea el ladrillo con mampostería colocada en los entresijos. Su estilo es neogótico-mudéjar modernista. Domènech i Montaner decora el interior con un programa iconográfico cargado de simbolismo, dando sentido a la expresión "arquitectura parlante".

7 EL CEMENTERIO

Arquitecto: Lluís Domènech i Montaner
Artistas: Josep Limona
Cronología: 1893
Estilo: Modernista



Situado en una colina frente al mar. Esta enclavado dentro de unas ruinas góticas de una antigua iglesia de la Villa que aún conserva algunas arcadas sojivales y algún tramo de muro de sillería. En 1891 los herederos de Manuel de Bustamante ceden al Ayuntamiento de Comillas, unos terrenos para ensanchar el cementerio. El proyecto de reforma es obra del arquitecto Lluís Domènech i Montaner, diseñado en 1893. La disposición del muro y sus elementos decorativos, incluye piláculos en vez de cruces y el diseño original de un ángel en lo alto del muro de la iglesia, obra de Josep Limona.

8 MONUMENTO AL MARQUÉS DE COMILLAS

Arquitecto: Lluís Domènech
Dirección: Cristóbal Cascante,
Cronología: 1890
Estilo: Modernista



La Estatua del Marqués, fue un homenaje que el pueblo de Comillas quiso hacer en 1889 a Antonio López por

el gran beneficio que éste trajo al pueblo. El primer proyecto de Cristóbal Cascante lo aplicó Lluís Domènech i Montaner con algunas modificaciones de elementos ornamentales. La estatua se elevó sobre una loma, avistando el mar, como si el Marqués esperase un barco de su Compañía Trasatlántica, acompañado por unas estatuas de unas imágenes de mujeres, hoy desaparecidas, recuerdo de sus viajes por la Filipinas o por las Antillas, obras de Venancio Vallmitjana, todo ello realizado en bronce. Entremezclado nos encontramos un sinfín de simbolismos tanto modernistas como referentes a la vida del Marqués de Comillas.

9 PORTADA CASA MORO

Arquitecto: Antonio Gaudí
Constructor: Julián Bordier Pardo
Cronología: 1900
Estilo: Modernista



Obra de 1900 que está construida con desechos de piedra dispuestos irregularmente, como en el cubismo. En ella

Gaudí huye de las asistias, dando forma redondeada a sus esquinas y volúmenes ondulados. Existen tres pasos, el mayor para coches, el mediano para personas y el pequeño, circular y en la parte superior derecha, permite el paso de los pajaros, de ahí su nombre "la Puerta de los Pajaros". Una vez más, Gaudí nos introduce un elemento natural en sus obras.

10 ASILO HOSPITAL DE COMILLAS

Arquitecto: Cristóbal Cascante
Cronología: 1880 - 1888
Estilo: Modernista



Construido en el año 1888 y de estilo modernista, sigue el modelo del Palacio de Sobrellano. Se eleva en torno a

un patio central y en su fachada principal se aprecia un portico escajonado donde se levanta la capilla y una galería de madera al estilo montañés. Claudio López y López se lo mandó construir a Cristóbal Cascante, para el cuidado de enfermos y de asilados. En la actualidad sigue en funcionamiento, prestando sus servicios las Hijas de San José y lo administra un Patronato.