



- ### Dónde dormir...
- 1 Hotel Comillas ★★★★★ 942 722 300
 - 2 Hotel Abba Comillas Golf ★★★★★ 942 720 470
 - 3 Hotel Mar ★★★★★ 942 720 490
 - 4 Hotel Marina de Campios ★★★★★ 942 722 754
 - 5 Hotel El Tejo ★★★★★ 942 720 451
 - 6 Hotel Josein ★★★★★ 942 720 225
 - 7 Hotel Solatorre ★★★★★ 942 722 480
 - 8 Hostal Esmeralda ★★★★★ 942 720 097 / 942 720 982
 - 9 Pensión Vega de Pas ★★★★★ 942 722 102
 - 10 Pensión Pasaje San Jorge ★★★★★ 942 720 915 / 609 854 852
 - 11 Pensión Los Abetos ★★★★★ 942 720 227
 - 12 Pensión La Aldea ★★★★★ 942 721 046
 - 13 Pensión La Aldea2 ★★★★★ 942 721 046
 - 14 Pensión Lumaelte ★★★★★ 942 720 973
 - 15 Pensión Villa ★★★★★ 617 907 689 / 665 309 088
 - 16 Posada La Solana Montañesa ★★★★★ 942 721 026 / 615 514 781
 - 17 Viviendas Rurales Casa Luisa ★★★★★ 942 720 231
 - 18 Aptm. Turísticos Mar Comillas ★★★★★ 942 722 279
 - 19 Aptm. Turísticos Club Condal ★★★★★ 942 722 300
 - 20 Aptm. Turísticos Rovacías Comillas ★★★★★ 942 720 400

- ### Dónde comer...
- 1 Restaurante Adolfo 942 722 014
 - 2 Restaurante Artico 615 24 90 48
 - 3 Restaurante La Compuerta 942 722 557
 - 4 Restaurante Albatros 942 720 000 / 679 24 66 79
 - 5 Restaurante El Galeón 942 722 568 / 942 722 378
 - 6 Restaurante Dondediony 620 439 041
 - 7 Restaurante Filipinas 942 720 375

- 8 Restaurante Fuente Real 942 722 159
- 9 Restaurante Gurea 942 722 446
- 10 Restaurante Isabel 942 720 082
- 11 Restaurante La Caracola 942 720 741
- 12 Restaurante El Pirata 942 722 392
- 13 Restaurante La Corriente 942 720 154
- 14 Restaurante Oporto 942 722 308
- 15 Hamburguesería Quo Vadis 942 721 154
- 16 Restaurante Quique 942 720 356
- 17 Restaurante Quo Vadis 942 721 154
- 18 Restaurante Secaderu 942 720 295
- 19 Restaurante Tres Caños 942 722 245
- 20 Restaurante Faro de Comillas 942 722 702
- 21 Restaurante Cafetería Gravalosa 942 720 126
- 22 Restaurante Cafetería Samovy 942 722 311
- 23 Restaurante Cafetería Torremar 942 722 559
- 24 Cafetería Campios 942 720 302
- 25 Cafetería Los Castaños 942 722 570
- 26 Cafetería Churrería Comillana 942 720 362
- 27 Restaurante La Aldea 942 720 300
- 28 Restaurante Cantábrico 942 720 700
- 29 Restaurante La Rabia 942 720 275
- 30 Restaurante Mirador de Trasvía 942 722 514
- 31 Restaurante La Fragua 942 722 538
- 32 Restaurante El Galeón de Rubárcena 942 722 378
- 33 Restaurante La Lonja de Comillas 942 722 458
- 34 Barbacoa Las Ruedas 942 744 018
- 35 Restaurante El Pazo 942 720 347

Plano Turístico

comillas

Tel.: 942 72 25 91
oficinadeturismo@comillas.es
www.comillas.es

Restaurante Fuente Real 942 722 159
Restaurante Gurea 942 722 446
Restaurante Isabel 942 720 082
Restaurante La Caracola 942 720 741
Restaurante El Pirata 942 722 392
Restaurante La Corriente 942 720 154
Restaurante Oporto 942 722 308
Hamburguesería Quo Vadis 942 721 154
Restaurante Quique 942 720 356
Restaurante Quo Vadis 942 721 154
Restaurante Secaderu 942 720 295
Restaurante Tres Caños 942 722 245
Restaurante Faro de Comillas 942 722 702
Restaurante Cafetería Gravalosa 942 720 126
Restaurante Cafetería Samovy 942 722 311
Restaurante Cafetería Torremar 942 722 559
Cafetería Campios 942 720 302
Cafetería Los Castaños 942 722 570
Cafetería Churrería Comillana 942 720 362
Restaurante La Aldea 942 720 300
Restaurante Cantábrico 942 720 700
Restaurante La Rabia 942 720 275
Restaurante Mirador de Trasvía 942 722 514
Restaurante La Fragua 942 722 538
Restaurante El Galeón de Rubárcena 942 722 378
Restaurante La Lonja de Comillas 942 722 458
Barbacoa Las Ruedas 942 744 018
Restaurante El Pazo 942 720 347

Cafés y Bares

- 1 Pub La Farándula
- 2 Pizzería Italia
- 3 Café El Capricho
- 4 Café El Artico
- 5 Café El Rosel
- 6 Taberna del Muelle
- 7 Bar La Mar de Bien
- 8 Pub Los Arzobispos
- 9 Bar El Siglo
- 10 Bar El Pescador
- 11 Discoteca Pamara
- 12 Pub Mister Kiwi
- 13 Pub Chinin
- 14 Pub Bj
- 15 PubDon Porfirio
- 16 Bar La Pradera (Ruiñada)
- 17 La Montañesa
- 18 La Perla Negra
- 19 Bar Guadalupe
- 20 Bar Hogar del Jubilado
- 21 Bar La Tertulia
- 22 Taberna Rovacías
- 23 Mombasa Colonial Africano
- 24 La Périgola



PUNTOS DE INTERÉS

1 AYUNTAMIENTO	942 72 00 33
2 OFICINA DE TURISMO	942 72 25 91
3 POLICIA LOCAL	942 72 00 06/609 44 62 01
4 BIBLIOTECA	942 72 22 86
5 PARADA DE TAXIS	942 72 00 34
6 FARMACIA	942 72 22 40
7 PARADA DE AUTOBUS (LA CANTÁBRICA)	942 72 08 22
8 CORREOS	942 72 00 95
9 CONSULTORIO MEDICO	942 72 22 70
10 POLIDEPORTIVO	942 72 26 00
11 CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL	942 72 00 35
12 CLUB DE GOLF ROVACÍAS	942 72 25 43
13 COLEGIO PÚBLICO JESÚS CANCIO	942 72 25 88
14 CLUB DEPORTIVO ESTRADA	942 72 07 11
15 GASOLINERA	942 72 03 76
IGLESIA PARROQUIAL	942 72 02 16
PALACIO SOBRELLANO	942 72 03 39
CAPRICHIO DE GAUDÍ	942 72 03 65
FUNDACIÓN COMILLAS	942 71 55 00

Ruta Monumental

1 CASA OCEJO
Casa de tipo indiano, adquirida por Antonio López y López, Primer Marqués de Comillas, para su madre y utilizada por la familia para los meses de verano. El año 1881 el Marqués invita al Rey Alfonso XII a pasar en esta casa sus vacaciones, para lo cual encarga un proyecto de ampliación y mejoras a Cristóbal Cascante, proyecto en el que intervienen estupendos artistas de la época como Joseph Planella, Francesc Vidal i Jevelli o el mismísimo Antonio Gaudí, quien diseña para los jardines un fantástico quiosco chino. Como curiosidad resaltar que el 5 de septiembre de 1881, esta casa albergó un Consejo de Ministros presidido por el propio Rey para lo cual Comillas se convirtió en capital de España por un día.

2 PUERTO
Comillas fue el último puerto cántabro que mantuvo su tradición ballenera. Tras dos siglos de pleitos y pugnas pesqueras, por ciertos privilegios que tenía San Vicente de la Barquera, consiguen construir este puerto en el siglo XVII, costeados principalmente por los vecinos de la villa. Para su defensa se instalaron tres garitas, un fortín y varias piezas de artillería que todavía podemos ver por el muelle. Defiende el puerto de los temporales una compuerta articulada con grandes vigas de madera con la que cerrar la dársena y proteger las embarcaciones. El antes puerto minero, ballenero y pesquero, ajeno a su gloria pasada, tiene en la actualidad, poca actividad, debido al descenso en el número de pescadores, que trabajan asociados en una Cofradía y se dedican principalmente a la pesca de anzuelo.

3 MIRADOR DE SANTA LUCIA
Sobre este maravilloso paraje, en posición dominante sobre la playa y divisando la línea de costa, se construyó antaño esta sencilla y bella ermita, que en su interior guarda la imagen de la Virgen de Santa Lucía, de ahí su nombre, a ella acudían los pescadores a rezar antes de salir a la mar. Religión, paisaje y tradición marinera se funden aquí, en un marco incomparable, para recordarnos que antaño, Comillas fue un gran puerto ballenero. Dos pequeños faros se levantan donde antes se ubicaban sendas atalayas, desde las que se oteaban las ballenas que surcaban las costas. A vista de ballena, se daba aviso a los pescadores que presididos por el arponero, tomaban las pinazas para capturar al enorme cetáceo.

4 ESPOLÓN
En el siglo XVIII nace en Comillas D. Juan Domingo González de la Reguera, quien llegaría a ser arzobispo de Lima (Perú). Lejos de olvidarse de su pueblo natal, funda en Comillas varias obras pías, una escuela para niños y una cátedra de latinidad. Para el desarrollo de tales fines encarga a Cosme Antonio Bustamante en 1804 la construcción de este edificio, de líneas puras y con un característico patio interior, espacioso y esbelto.

5 CORRO SAN PEDRO
En el lenguaje popular, se conoce como Corro el lugar donde se jugaba a los bolos o donde se solía bailar, al estilo suelto y con pandeteras. El Corro San Pedro está delimitado por varias construcciones típicas de la arquitectura noble de nuestro medio rural. A un lado, una casona del siglo XVIII, con balcón volado y gran escudo. Frente a ella, el antiguo Parador, conocido posteriormente como el Hotel San Pedro y en cuyo lateral se custodia la imagen de este apóstol. El 29 de junio el Corro se viste de fiesta, cuando los picayos a ritmo de pandereza y castañuela acompañan su imagen en procesión hasta la iglesia parroquial. San Pedro está muy ligado a la vida de la villa y en concreto a la de los pescadores, quienes ya antaño se encomendaron a este santo para la costera del bonito.

6 CORAZÓN DE JESÚS
En posición dominante, como si estuviese custodiando la villa de Comillas, se encuentra este monumento al Corazón de Jesús, que fue encargado construir por D. Claudio López Bru, segundo Marqués de Comillas, siguiendo la tendencia devocionista que instaura Alfonso XII con la consagración de España al Sagrado Corazón. El monumento actual responde a una reconstrucción de la década de los 40, ya que fue destruido durante la Guerra Civil Española. Tras él, la Casa Rectoral, construida hacia 1770, con un característico balcón-pulpito.

7 LA CÁRCEL (ALBERGUE DE PEREGRINOS)
Este edificio, de carácter sobrio y austero, fue construido y costeadó por varios vecinos en el año 1879 para albergar la cárcel de la villa. Situado en el barrio de La Peña, constaba de dos calabozos y un patio interior. Este edificio ha sido reformado, para dar albergue a los peregrinos que realizan el Camino de Santiago o la ruta de Santo Toribio, por lo que actualmente es conocido como el "Albergue de los Peregrinos".

8 EL DUQUE
Finalizaba el siglo XIX cuando la influencia de la arquitectura inglesa llegó a Comillas y como consecuencia de la admiración de la burguesía española hacia el mundo anglosajón, nos encontramos este espectacular edificio construido entre 1899 y 1902 por Francisco Hernández Rubio para el Duque de Almodóvar del Río en el paraje conocido como Prado San José. Es por el contraste que se establece entre esta obra y aquellas que se realizaron en Comillas a finales del siglo XIX, como el Palacio de Sobrellano, el Seminario Mayor o el Capricho, que responden a tendencias eclécticas y modernistas.

9 AYUNTAMIENTO ANTIGUO
El antiguo ayuntamiento se levanta en el solar donde antaño se localizaba el hospital y la ermita de San Juan. Se construye en 1780, encargándose la obra de cantería a Simón Fernández de Castro, levantado el edificio, siguió albergando en uno de sus laterales la ermita bajo la advocación de San Juan. Destacan en el edificio tres de sus fachadas, sostenidas por arcos de sillería, que dejaban el portal a disposición del pueblo y sobre los que se instalaron los escudos de los arzobispos nacidos en la villa. Sobre el tejado, una pequeña campana, testigo silencioso de los bullicios de los días de mercado.

10 IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL
El origen de la iglesia nos remonta a una de las más bellas historias fijadas en la memoria colectiva de la villa. Corría el año 1617, cuando aconteció un percance en la misa del domingo, celebrada en la antigua parroquia (hoy cementerio). El conflicto lo determinó el privilegio que el Duque del Infantado quería ejercer sobre uno de los asientos del templo. El pueblo, ofendido, acordó trasladar los oficios a la ermita de San Juan y construir una nueva iglesia en este mismo lugar, para lo cual pondrían dinero, trabajo y unos cuantos años de sus vidas, ya que pasaría casi un siglo hasta oficializar aquí la primera misa. La iglesia se empezó a construir en 1648 y en ella se venera al Cristo del Amparo, patrono de los pescadores, muy honrado por el pueblo.

11 CORRO CAMPIOS
El Corro Campios se configuró desde sus inicios como lugar de ocio en torno al principal punto neurálgico de la villa, como fue la iglesia. En el corro, se jugaba a los bolos y se celebraban los bailes y las fiestas. A pesar del paso de los años, el corro no ha perdido su carácter lúdico ni su valor como punto de encuentro y reunión tanto de vecinos como de visitantes. El corro da paso al barrio de Campios, uno de los más típicos de la villa, donde podremos encontrar buenos ejemplos de la arquitectura popular comillana.

12 AYUNTAMIENTO NUEVO
A finales del S. XIX, un miembro de la ilustre familia del Piélagu, concretamente Doña Manuela del Piélagu Sánchez Movellán, manda construir este gran edificio destinado a escuelas gratuitas de párvulos y dirigido por la congregación de las Hijas de la Caridad. Con el tiempo perderá su función docente y se transforma en el año 2003 en la nueva sede de la Casa Consistorial. En su fachada sur, se localiza la Plaza del Ángel, y en uno de los laterales del edificio, una imagen de la Virgen y el Niño en sus brazos, que podría ser obra del gran escultor Joseph Limona.

Ruta Modernista

1 FUENTE DE LOS TRES CAÑOS
Arquitecto: Lluís Domènech i Montaner
Estilo: Modernismo

2 EL CAPRICHIO DE GAUDÍ
Arquitecto: Antonio Gaudí
Constructor: Cristóbal Cascante
Cronología: 1883 - 1885
Estilo: Neomudejar Modernista

3 PALACIO DE SOBRELLANO
Arquitecto: Joan Martorell
Dirección: Cristóbal Cascante
Pinturas: Eduard Llorens Masdeu, Juan Roig
Cronología: 1881 - 1888
Estilo: Neogótico Modernista

4 CAPILLA - PANTEÓN
Arquitecto: Joan Martorell
Artistas: Josep Llimona, Hermanos Vallmitjana, Antonio Gaudí
Cronología: 1880 - 1881
Estilo: Neogótico Modernista

5 PUERTA DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA
Arquitecto: Joan Martorell
Cronología: 1889
Estilo: Neogótico Neomudejar Modernista

6 UNIVERSIDAD PONTIFICIA
Arquitecto: Joan Martorell
Artistas: Cristóbal Cascante, Lluís Domènech i Montaner, Eduardo Llorens Masdeu, Josep Llimona, Josep Maria Tamburini
Cronología: 1883 - 1892
Estilo: Neogótico Mudejar Modernista

7 EL CEMENTERIO
Arquitecto: Lluís Domènech i Montaner
Artistas: Josep Llimona
Cronología: 1893
Estilo: Modernista

8 MONUMENTO AL MARQUÉS DE COMILLAS
Arquitecto: Lluís Domènech i Montaner
Dirección: Cristóbal Cascante
Cronología: 1890
Estilo: Modernista

9 PORTADA CASA MORO
Arquitecto: Antonio Gaudí
Constructor: Julián Bordier Pardo
Cronología: 1900
Estilo: Modernista

10 LA COTERUCA

11 ASILO HOSPITAL DE COMILLAS
Arquitecto: Cristóbal Cascante
Cronología: 1880 - 1888
Estilo: Modernista

Monumental fuente-farola, realizada en piedra por el arquitecto catalán Lluís Domènech i Montaner en 1899. Situada en el centro de Comillas, dedicada a D. Joaquín del Piélagu, ilustre comillano, que es quién financia la traída de aguas a la Villa. De estructura tripartita, recuerda un candelabro barroco, decorado con motivos florales y vegetales. Sobresale una columna de fuste liso, que culmina con el punto de luz, que simboliza que Comillas fue el primer pueblo en España con luz eléctrica.

Edificio modernista realizado por el genial arquitecto Antonio Gaudí en su primera etapa (1883-1885). Era una casa de pequeñas proporciones, con formas redondeadas, sin aristas y una elevada torre. El motivo decorativo más utilizado es la flor de girasol, además de elementos hispanoárabes. Fue un encargo realizado por Máximo Díaz de Quijano (concuñado del primer Marqués de Comillas). Está situado en el Parque de Sobrellano, junto al Palacio y la Capilla Panteón.

Es de estilo neogótico-modernista y se comienza a construir en 1881. Se encargó la obra al arquitecto catalán Joan Martorell. Tiene forma rectangular, totalmente simétrica. En su interior encontramos magníficas dependencias en las que cabe destacar sus chimeneas, las vidrieras, artesonados, etc... Mención especial al Salón del Trono, por su altura y decoración, en donde se encuentran unos lienzos que relatan cuatro etapas importantes de la vida del Marqués de Comillas. El Marqués, que muere el 16 de enero de 1883 no pudo ver finalizada su obra, ya que ésta concluye en 1888.

Es el primer edificio modernista que se construye en Comillas, situado en los jardines de Sobrellano, con un estilo neogótico, obra de Joan Martorell. En 1878 se coloca la primera piedra y la construcción empieza en 1880 concluyendo un año después. Está realizada totalmente en piedra de sillaría labrada, su fachada principal termina en una torre alta y fina. En su decoración interior destacan las vidrieras, los primeros muebles diseñados por Gaudí y los panteones de autores como Josep Llimona o los hermanos Vallmitjana. En su conjunto es como una catedral en miniatura.

Puerta de acceso a la finca de la Cardosa, donde se encuentra el Seminario. En la portalada se mezclan armoniosamente el ladrillo, la cerámica vidriada con reflejos metálicos y piedras labradas en el escudo, donde aparecen la tiara y las llaves pontificias junto con el anagrama jesuítico JHS. Portando el escudo aparecen dos niños-pajes, con influencias del estilo gótico, ataviados con ricos ropajes en los que se inscribe el año inaugural 1892, y el Papa al que se ofreció la propiedad del Seminario, León XIII. A los pies de los pajes, 2 figuras grotescas de influencia oriental, el arco coronado con reminiscencias medievales y alusiones a arquitecturas exóticas.

En lo alto de La Cardosa se divisa el edificio que el Marqués, Antonio López y López quiso hacer para la formación de jóvenes sacerdotes. Se coloca la primera piedra el 20 de mayo de 1883, unos meses después de la muerte del Marqués, y su hijo Claudio asume el compromiso de continuar con la obra. Fue realizada por Joan Martorell y dirigida por Cristóbal Cascante y Lluís Domènech i Montaner. Es un edificio rectangular de tres pisos con dos patios interiores y entre ellos se eleva la iglesia pública, decorada en su parte exterior con azulejos de color y botones cilíndricos con reflejos dorados. En las fachadas se emplea el ladrillo con mampostería colocada en los entrepaños. Su estilo es neogótico-mudejar modernista. Domènech i Montaner decora el interior con un programa iconográfico cargado de simbología, dando sentido a la expresión "arquitectura parlante".

Situado en una colina frente al mar. Está enclavado dentro de unas ruinas góticas de una antigua iglesia de la Villa que aún conserva algunas arcadas ojivales y algún tramo de muro de sillaría. En 1891 los herederos de Manuel de Bustamante ceden al Ayuntamiento de Comillas, unos terrenos para ensanchar el cementerio. El proyecto de reforma es obra del arquitecto Lluís Domènech i Montaner, diseño fechado en 1893. La disposición del muro y sus elementos decorativos, incluye pináculos en vez de cruces y el diseño original de un ángel en lo alto del muro de la iglesia, obra de Josep Llimona.

La Estatua del Marqués, fue un homenaje que el pueblo de Comillas quiso hacer en 1889 a Antonio López por el gran beneficio que éste trajo al pueblo. El primer proyecto de Cristóbal Cascante lo aplicó Lluís Domènech i Montaner con algunas modificaciones de elementos ornamentales. La estatua se elevó sobre una loma, avistando el mar, como si el Marqués esperase un barco de su compañía Trasatlántica, acompañado por unas estatuas de unas imágenes de mujeres, hoy desaparecidas, recuerdo de sus viajes por la Filipinas o por las Antillas, obras de Venancio Vallmitjana, todo ello realizado en bronce. Entremezclado nos encontramos un sinfín de simbolismos tanto modernistas como referentes a la vida del Marqués de Comillas.

Obra de 1900 que está construida con desechos de piedra dispuestos irregularmente, como en el cubismo. En ella Gaudí huye de las aristas, dando forma redondeada a sus esquinas y volúmenes ondulados. Existen tres pasos, el mayor para coches, el mediano para personas y el pequeño, circular y en la parte superior derecha, permite el paso de los pájaros, de ahí su nombre "la Puerta de los Pájaros". Una vez más, Gaudí nos introduce un elemento natural en sus obras.

Como un castillo feudal almenado, la casa de la Coteruca se encuentra en lo alto de una colina, frente al mar. En principio fue la casa de verano de la familia Riera y posteriormente la morada del Marqués de Movellán. En agosto de 1882, Alfonso XII visita por segunda vez Comillas, y es aquí, en la Coteruca donde se prepara un baile en honor de la familia Real, para lo cual se iluminaron los jardines, adquiriendo el conjunto el aspecto de un cuento. En el muro almenado de la casa aparece un escudo en el que sobresale un brazo armado empujando una daga o puñal (hoy desaparecida). La Guerra Civil española solo perdonó sus torres cuadradas y los muros limitrofes, destruyendo todo lo demás. En 1990 el edificio fue rehabilitado como edificio de apartamentos.

Construido en el año 1888 y de estilo modernista, sigue el modelo del Palacio de Sobrellano. Se eleva en torno a un patio central y en su fachada principal se aprecia un pórtico escalonado donde se levanta la capilla y una galería de madera al estilo montañés. Claudio López y López se lo mandó construir a Cristóbal Cascante, para el cuidado de enfermos y de asilados. En la actualidad sigue en funcionamiento, prestando sus servicios las Hijas de San José y lo administra un Patronato.